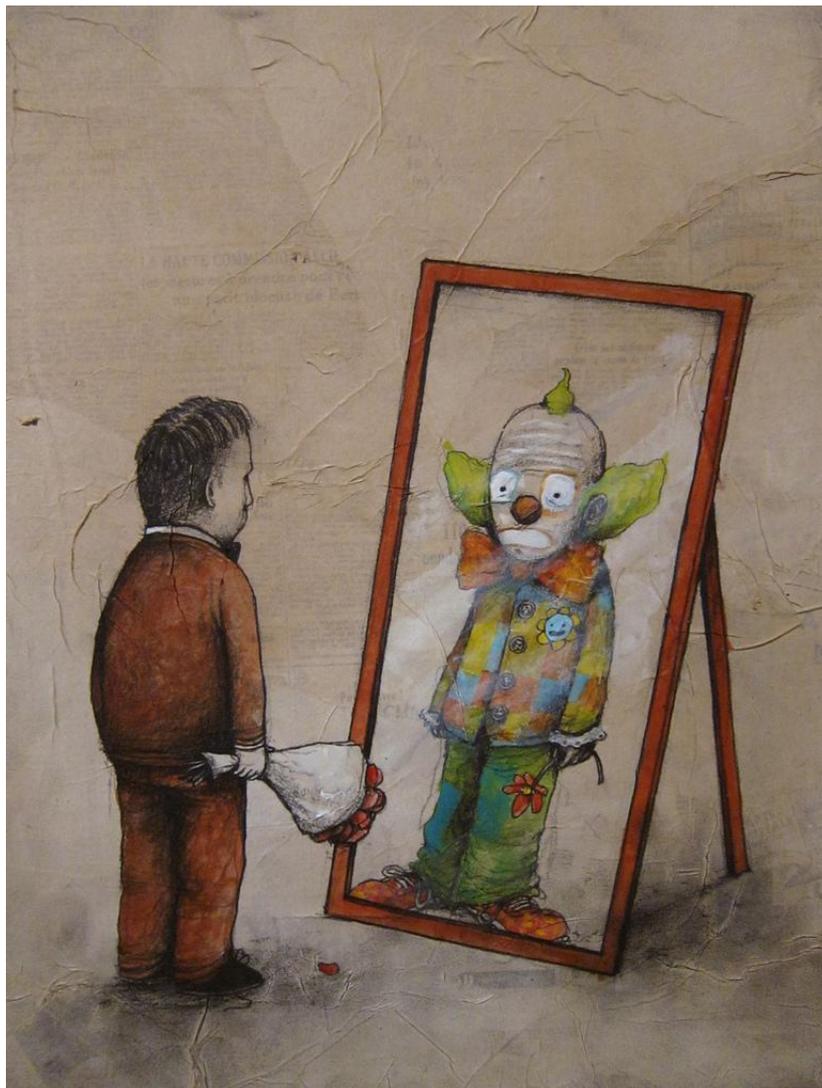


Bibliographie sur le rire

Sélection d'ouvrages présentés du 8 décembre au 15 janvier 2016, à l'entrée du niveau 2 de la Bpi.

En relation avec le colloque « Humour et société, le rire dans tous ses éclats »

(8 et 9 janvier 2016).



2000 ans de rire : permanence et modernité / Colloque international Grellis-LASELDI-CORHUM, Besançon, [Université de Franche-Comté], 29-30 juin-1er juillet 2000 / textes réunis par Mongi Madini. Besançon : Presses universitaires franc-comtoises Paris : diff. les Belles lettres, 2002.

Ensemble de contributions pluridisciplinaires sur le concept d'humour et ses formes, classées en quatre thèmes : culture et société, littérature d'hier et d'aujourd'hui, linguistique, actualité du rire. L'approche est tant sémiotique que culturelle ou sociologique, ce qui élargit le champ de réflexion.

Cote : 81.08 DEU

Histoire du rire et de la dérision / Georges Minois. Paris : Fayard, 2000.

Du rire des dieux de l'Olympe à la société humoristique de consommation, une synthèse sur la place du rire dans la société et sur ses bons et mauvais usages.

Cote : 930.1 MIN

Approches du discours comique ; [textes réunis par] Jean- Marc Defays, Laurence Rosier. Liège : Mardaga, 1999.

Cote : 81.08 APP

Le Comique ; textes choisis et prés. par Véronique Sternberg-Greiner.

Présente une anthologie littéraire autour de 6 axes : des causes et des effets : du comique au rire, la gamme comique, les ressorts du comique, le comique et le réel, procès et défense du comique, philosophies du comique.

Cote : 81.08 COM

L'humour / Franck Evrard. - LIVRE. Paris : Hachette, 1996.

Cote : 81.08 EVR

Qu'est-ce que l'humour ? / Jonathan Pollock. Paris : Klincksieck, 2001.

Cote : 81.08 POL

Le burlesque ou Morale de la tarte à la crème / Petr Král. [Paris] : Ramsay, impr. 2007.

Un ouvrage général sur le burlesque éclairé par des vues cinéphiles et esthétiques et par des idées d'ordre psychologique, sociologique et même métaphysique.

Cote : 791.16 KRA

Le burlesque / Jean-Philippe Tessé. [Paris] : "Cahiers du cinéma" : SCÉRÉN-CNDP, DL 2007.

Une approche historique permet d'affiner l'étude du genre, de mesurer son évolution depuis le slapstick, un type de comique centré sur une certaine violence et l'exagération des mouvements, et les longs-métrages de Chaplin et Keaton, jusqu'aux poursuites de ces motifs dans le cinéma parlant. Elle est complétée d'une étude interrogeant les éléments mis en jeu et ce qui détermine les actions.

Cote : 791.16 TES

Le grotesque / Dominique Iehl. Paris : PUF, 1997. ISBN 2-13-048127-2.

Cote : 81.08 IEH

Et ça vous fait rire ! : l'humour dans tous ses états / Alain Woodrow. Paris : éd. du Félin, 2000.

Faut-il croire la rumeur ? Les Français rient moins de six minutes par jour, contre une vingtaine de minutes en 1939 ! Pourtant, si le rire est le propre de l'homme, selon Aristote, l'humour serait-il le propre des Anglais ? Ce livre, ardent plaidoyer pour le rire, défend cette thèse osée... Preuves à l'appui.

Cote : 81.08 WOO

De quoi rions-nous ? : notre société et ses comiques / Olivier Mongin. Paris : Plon, 2006.

Directeur de la revue *Esprit*, l'auteur tente d'analyser la société actuelle à travers ses comiques, dont il dresse le portrait. Il se demande de quoi nous rions et évoque le rôle important de la télévision dans la carrière des humoristes contemporains.

Cote : 300.87 MON

Eclats de rire : variations sur le corps comique / Olivier Mongin. Paris : Seuil, 2002.

Quelle fonction actuelle a le rire ? L'art comique, anciennement adossé à une société distinguant le haut du bas, le registre élevé du vulgaire, peut-il s'adapter à un monde où une égalisation générale de tous les registres aplanit les différences ? Quelle collectivité peut-il instaurer ? Quel impact a le passage au grand écran ? La vie de Chaplin, Keaton, Jerry Lewis, Funès ou Devos en témoigne.

Cote : 791.16 MON

L'humour entre le rire et les larmes : traumatismes et résilience / Marie Anaut ; \$gpréface de Boris Cyrulnik. Paris : O. Jacob, 2014.

A partir d'exemples, M. Anaut aborde les différentes approches de l'humour qui permettent d'évoquer son rôle primordial dans la mise en place de procédures de protection chez les individus qui ont souffert et plus particulièrement dans l'émergence de processus de résilience.

Cote : 150.3 ANA

L'art et l'histoire de la caricature : des origines à nos jours / Laurent Baridon, Martial Guédron. Paris : Citadelles & Mazenod, 2009.

Panorama de l'histoire de la caricature et du portrait à charge en Occident. Etudie les débuts du genre à la Renaissance, sa popularité croissante grâce à l'imprimerie, son âge d'or au moment de l'essor de la presse satirique, ses relations avec les avant-gardes artistiques et la culture populaire.

Cote : 767 BAR

L'art de la caricature / sous la direction de Ségolène Le Men. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2011.

La vingtaine de contributions confronte les travaux et les recherches en cours dans le domaine de la caricature tout en amorçant une enquête sur le rapport entre art et caricature au XIXe siècle. L'enquête est entreprise avec les universités de Montréal et d'Heidelberg.

Cote : 767 ART

Foutez-nous la paix ! : dictateurs, racistes pollueurs, sexistes, fauteurs de guerre : Plantu et les 77 dessinateurs... / [textes de Aude Carasco, Macha Séry, Stéphane Grimaldi] ; [sous la direction de Plantu et Stéphane Grimaldi]. Paris : "Beaux-arts"-T*TM éd. Caen : Mémorial de Caen, DL 2010

Publ. à l'occasion de la création en janvier 2010 de l'espace d'exposition permanent "Taches d'opinion" au Mémorial de Caen, présentant des dessins de presse du monde entier, avec l'association "Cartooning for peace = Des dessins pour la paix", présidée par Plantu.

Cote : 767 CAR

Caricaturistes : fantassins de la démocratie / Plantu, Willis from Tunis, Zlatkovsky et al. ; préface Plantu ; introduction Radu Mihaileanu ; publ. Cartooning for peace. - LIVRE. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2014.

A l'occasion de la sortie du documentaire co-écrit et produit par R. Mihaileanu et réalisé par S. Valloatto, douze des plus grands caricaturistes du monde présentent leurs dessins et leur parcours. Regroupant plus de 300 illustrations publiées dans la presse mondiale, l'ouvrage témoigne de leur courage, de leur impertinence et de leur humour.

Cote : 767 CAR

Et Dieu créa le rire ! : satires et caricatures de la Bible / Guillaume Doizy, Jean-Bernard Lalaux. Paris : Alternatives, 2006. - 125 p. ; 28 x 22 cm.

A la fin du XIXe siècle paraissent les premières caricatures de Dieu. Le livre étudie de quelle manière écrivains dessinateurs et presse radicale utilisent la satire pour populariser un regard blasphématoire sur le divin et la désacralisation du sacré.

Cote : 767 ETD

Humour et engagement politique / avec Loup, Kroll et Brito... [et al.] ; sous la direction de Patrick Charaudeau. Limoges : Lambert-Lucas, 2015.

Réflexion sur l'engagement politique des humoristes, les enjeux de leur travail et les limites de la liberté d'expression. Les contributeurs s'interrogent aussi sur la portée sociale et contestataire des dessins de presse, caricatures et sketches par rapport aux événements dont ils font la critique. ©Electre 2015.

Cote : 320 HUM

Dessins désarmants / Michel Kichka ; préf. Plantu ; présentation Marie-Christine Saragosse. Paris : Berg international, 2010.

L'auteur a exprimé son art sur de nombreux supports : publicités, BD, livres pour enfants. Engagé dans le mouvement pacifiste israélien, il est impliqué dans l'initiative "Cartooning for peace", fondée par Plantu (2006).

Près de 200 dessins de Michel Kichka reproduits en couleur, avec un texte donnant le contexte, où il cherche à faire du dessin de presse un instrument de tolérance.

Cote : 767 KIC

Permis de croquer : un tour du monde du dessin de presse / dir. Plantu, Frédéric Casiot ; préf. Kofi Annan, Bertrand Delanoë. Paris : Paris bibliothèques : Seuil, 2008.

Cette exposition rassemble 140 caricatures de presse, en hommage aux dessinateurs qui travaillent sous la menace de la censure et de la répression. Avec des dessins d'Ali Dilem, Gerhard Haderer, Pierre Kroll, Chico & Paulo Caruso, Cartsten Graabaek, Georges Bahgory, Mustafa Hussein, Pierre Wiaz, Jean Cabu, Hassan Karimzadeh, Michel Kicha, Giorgio Forattini, Yamano No-Rio, etc.

Cote : 767 PER

Plantu, sculptures et dessins : exposition, Paris, Musée Carnavalet, 16 mai-30 sept. 2003. Paris : Paris-Musées, 2003.

Réunit environ 170 dessins de presse de Plantu ainsi que 50 sculptures, un aspect moins connu de son oeuvre. Deux textes, l'un de Philippe Sorel, l'autre de Chantal Meyer-Plantu, son épouse, permettent de mieux appréhender le travail de l'artiste.

Cote : 767 PLA

Le pouvoir de l'humour : politiques des représentations dans les médias en France / Nelly Quemener. Paris : A. Colin INA éd., DL 2013.

Depuis Coluche, les humoristes se sont emparés des thèmes de débat de la société française. Le pouvoir de l'humour dessine une société en pleine transformation, traversée par la montée de l'individualisme, les questions d'identité et de différence. L'auteure analyse notamment la place prise par les humoristes femmes et les humoristes issus des minorités dans la culture populaire.

Cote : 301.12 QUE

L'affaire des caricatures : dessins et manipulations / Mohamed Sifaoui. Paris : Ed. Privé, 2006.

Publiées par le Jyllands-Posten, grand quotidien danois, en septembre 2005, ces caricatures du prophète Mahomet ont enflammé la planète. Journaliste, l'auteur a mené l'enquête en France et au Danemark, rencontré les imams danois, consulté les responsables du journal. Pour lui, cette "affaire" est une manipulation doublée d'une récupération politique.

Cote : 071 SIF

Willem Akbar ! / Willem. Bègles : les Requins marteaux, DL 2015.

Recueil de dessins précédemment publiés dans Libération et Charlie hebdo. Recueil d'un an de dessins de presse parus dans Libération ou dans Charlie hebdo. Le caricaturiste y scrute l'actualité récente, de la guerre au Mali aux attentats de janvier 2015 contre le journal satirique. ©Electre 2015.

Cote : 767 WIL