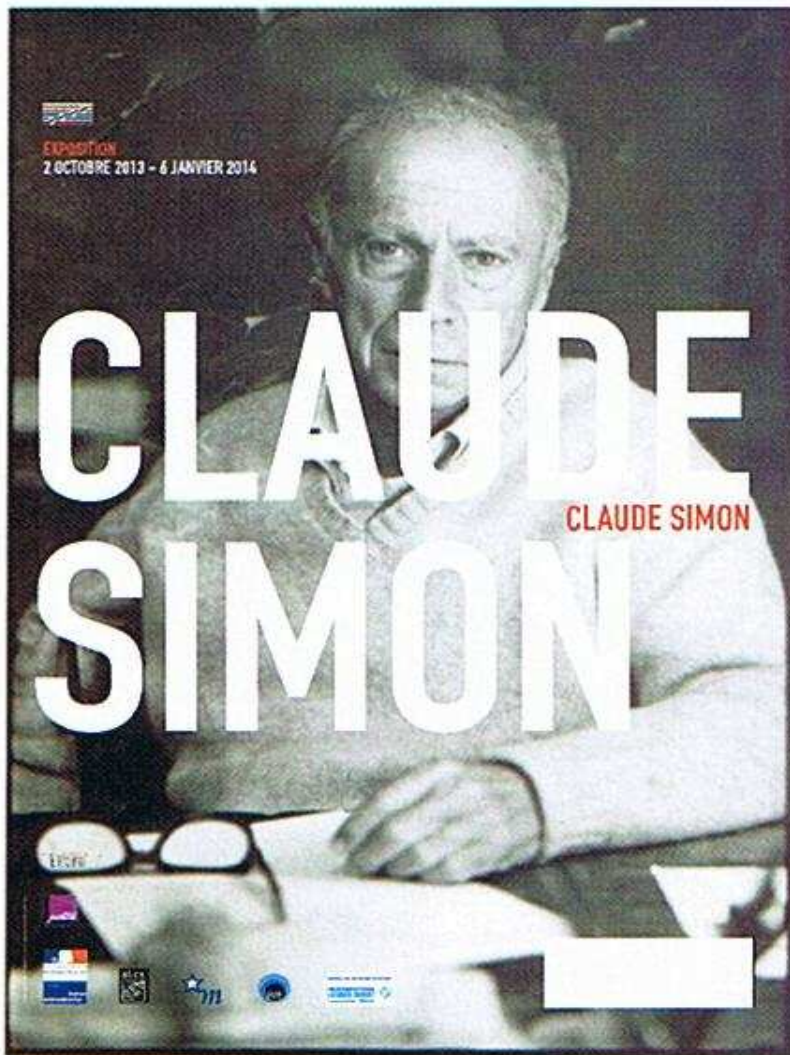


CLAUDE SIMON

L'INÉPUISABLE CHAOS DU MONDE



**Pistes
pédagogiques**

 **Bibliothèque**
Centre publique d'information
Pompidou

Avant l'exposition :

Défrichage...

- Que savez-vous de Claude Simon ? En avez-vous déjà entendu parler ?
- Quelle image avez-vous de lui ?
- Avez-vous lu certaines de ses œuvres ou des extraits ?
- Comment son style est-il souvent qualifié ?
- Cherchez différents portraits de lui. Que vous inspirent-ils ?

Un dossier documentaire sur Claude Simon figure sur le site de la Bpi avec des textes, des photos et des vidéos : regardez-le avant de venir !

(www.bpi.fr / Rubrique « Les dossiers » / Langues, littératures)

Réflexions ...

Dans le journal de l'exposition (*Supplément Actu bibliothèque*), Alain Fleischer, le Directeur artistique de l'exposition, s'interroge sur « comment exposer un écrivain ». Pourquoi cette question, d'après vous ? Est-ce fréquent, important, incongru ... de réaliser des expositions sur des écrivains ? En avez-vous déjà visité ? Comment feriez-vous si vous étiez commissaire d'une telle exposition ? À quoi vous attendez-vous pour celle-ci ? Est-ce intéressant qu'elle se situe dans une bibliothèque et non dans un musée ?

Pendant l'exposition :

Au fil de votre visite, répondez à ce quiz ! (réponses p.4)

- 1 - Pourquoi cette exposition sur Claude Simon en 2013 ?
- 2 - En quelle année l'écrivain a-t-il reçu le prix Nobel et pour quelle œuvre était-ce ?
- 3 - Comment s'appelle le discours qu'il prononça lors de la remise de son prix ?
- 4 - Comment décririez-vous sa vie ?
- 5 - Comment l'exposition est-elle organisée, selon quel parcours ?
- 6 - À quoi ressemblent ses manuscrits ? Peut-on y voir seulement de l'écriture ?
- 7 - Qui est Réa Simon et quel rôle joue-t-elle dans son œuvre ?
- 8 - Chez quel éditeur publie-t-il à partir du livre intitulé *Le Vent* ? Comment s'appelle le fondateur de cette maison d'édition avec qui Claude Simon entretient une relation particulièrement forte ?
- 9 - Claude Simon était-il seulement écrivain ? Avait-il d'autres talents artistiques ?
- 10 - Citez des artistes célèbres qui se sont beaucoup intéressés à l'œuvre de l'écrivain.
- 11 - À quel mouvement littéraire Claude Simon est-il généralement associé ? Citez d'autres auteurs célèbres de ce mouvement.
- 12 - Quel est le nom de son roman le plus célèbre qui évoque la seconde guerre mondiale ?

Vous avez déjà presque fini la visite ? À votre avis ...

- Pour évoquer la phase qui précède l'écriture, Claude Simon parle d'«un magma informe de sensations plus ou moins confuses, de souvenirs plus ou moins précis accumulés et un vague, très vague projet. C'est seulement en écrivant que quelque chose se produit ». Que pensez-vous de ce processus d'écriture ?
- Comment trouvez-vous les manuscrits de Claude Simon : beaux, intéressants, intrigants, compliqués... ? Pourquoi, d'après vous, procède-t-il ainsi ?
- Claude Simon affirme : « L'histoire de mon père, de ma mère, c'est le prétexte. C'est ce qui me donne envie d'écrire. Et à quoi bon inventer quand la réalité dépasse à ce point la fiction ? » Comment l'écrivain trouve-t-il donc son « inspiration » ? Quels sont ses matériaux d'écriture ?
- Comment Claude Simon parvient-il à mêler la fiction et l'Histoire ? Quel lien particulier entretient-il avec l'Histoire ?
- Des lectures vous sont proposées dans l'exposition. Quel extrait préférez-vous ? Cela vous donne-t-il envie de lire l'un de ses livres ?
- Des spécialistes de Claude Simon ont été interviewés et donnent leur avis sur les écrits de Claude Simon. Qu'en pensez-vous ? Si l'on vous interrogeait à ce sujet, que diriez-vous ?
- David Zemmour, Conseiller scientifique de l'exposition, parle de «syntaxe du sensible », d'« une écriture de la perception » à propos du style de Claude Simon. Que pensez-vous de cette qualification ? En quoi cette écriture nous bouscule-t-elle ?

Après l'exposition :

Écriture...

- Claude Simon aimait décrire minutieusement les choses. Comme lui, choisissez un objet et essayez de le décrire très précisément en vous attachant à mentionner ses formes, ses couleurs, ses volumes, ses jeux d'ombre et de lumière...mais sans jamais le nommer.
- Claude Simon fut très marqué par la guerre et l'évoque fréquemment dans ses écrits. Beaucoup d'écrivains ont utilisé cette même thématique, comme Victor Hugo, André Malraux, Louis Ferdinand Céline. Comparez différents textes autour de la guerre et dites en quoi le regard et style narratif de Claude Simon se démarquent des autres auteurs.

Voir le sujet d'agrégation interne de Lettres modernes, session 2013, rapport en ligne avec corrigés p.21 et suivantes :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/agreg_int/92/1/lettresmodernes2df_262921.pdf

Débat et lecture ...

Denis Podalydès lira des extraits de Claude Simon le 21 octobre. Pensez-vous qu'une œuvre comme celle-ci se prête facilement à la lecture à haute voix ? Sera-t-elle plus facile à appréhender ? Connaissez-vous cet acteur ? L'imaginez-vous faire cette lecture ?

Choisissez un extrait d'un texte de Claude Simon que vous appréciez et lisez-le à l'ensemble de votre groupe comme un comédien pourrait le faire. Entraînez-vous avant seul, ou devant vos proches. Laissez le groupe réagir et commenter.

Et pour finir, cette célèbre citation de Claude Simon extraite du *Discours de Stockholm*. Qu'en pensez-vous ?

« Je suis maintenant un vieil homme, et, comme beaucoup d'habitants de notre vieille Europe, la première partie de ma vie a été assez mouvementée : j'ai été témoin d'une révolution, j'ai fait la guerre dans des conditions particulièrement meurtrières [...] j'ai été fait prisonnier, j'ai connu la faim, le travail physique jusqu'à l'épuisement, je me suis évadé, j'ai été gravement malade, plusieurs fois au bord de la mort, violente ou naturelle, j'ai côtoyé les gens les plus divers, aussi bien des prêtres que des incendiaires d'églises, de paisibles bourgeois que des anarchistes, des philosophes que des illettrés, j'ai partagé mon pain avec des truands, enfin j'ai voyagé un peu partout dans le monde ... et cependant, je n'ai jamais encore, à soixante-douze ans, découvert aucun sens à tout cela, si ce n'est comme l'a dit, je crois, Barthes après Shakespeare, que « si le monde signifie quelque chose, c'est qu'il ne signifie rien » — sauf qu'il est. »

Réponses au quizz :

- 1- L'exposition célèbre le centenaire de sa naissance.
- 2- 1985, pour l'ensemble de son œuvre
- 3- Le discours de Stockholm
- 4- Bousculée et mouvementée : orphelin d'un père tué en 1914 et d'une mère emportée par le cancer lorsqu'il a 12 ans, il a fait la guerre, a connu la faim, s'est évadé, a été gravement malade, a beaucoup voyagé...
- 5- Cinq cercles scandent le parcours de l'exposition : le cercle de l'écriture, le cercle de Réa, le cercle des livres et des arts, le cercle des lecteurs, le cercle de l'information.
- 6- L'auteur donne à ses pages des codes couleurs, les répartit en tableaux, en plans de montage, dessine des figures (puits artésiens, cercles concentriques, trèfles et anneaux de Moebius...)
- 7- Sa compagne. Dès les années 60, elle travaille à ses côtés, lit, dactylographie et commente ses textes.
- 8- Les éditions de Minuit. Jérôme Lindon
- 9- Non, il était également peintre et photographe.
- 10- Mirò, Dubuffet, Picasso, Tàpies, Novelli, Rohmer ...
- 11- Le « Nouveau Roman ». Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor, Robert Pinget ...
- 12- *La Route des Flandres*

Nos sujets de réflexion et d'écriture vous inspirent-ils ? Envoyez-nous vos idées à : visites@bpi.fr. Nous en publierons des extraits sur notre site Internet.

Annexe spécialement dédiée aux enseignants de classes de lycée

Thèmes associés à l'œuvre de Claude Simon à développer avant, pendant ou après l'exposition :

- La mémoire, la remémoration
- La dimension sensorielle de l'écriture
- Le langage et l'inconscient
- La création littéraire
- L'autobiographie
- Le Nouveau Roman
- La représentation de la condition humaine
- Les voyages en littérature
- L'engagement politique de l'écrivain
- La réception et la critique d'une œuvre
- La littérature et l'Histoire
- La littérature et les arts
- La littérature et la guerre
- Le personnage de roman

Liens possibles avec les programmes de français au lycée

Classe de seconde générale et technologique :

Objet d'étude 1 : *Le roman et la nouvelle au XIXe siècle, réalisme et naturalisme.*

Élargir et structurer la culture littéraire des élèves [...] en intégrant des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou d'autres époques jusqu'à nos jours

[...] Réfléchir à la façon dont les arts visuels ont introduit la réalité quotidienne dans le champ de l'art et déterminé des choix esthétiques qui entrent en résonance avec l'évolution du genre romanesque [...] jusqu'au XXe siècle (1).

→ **Comparaisons et contrastes entre le XIX et le XXe siècle en littérature : ruptures stylistiques et codes malmenés.**

Enseignement d'exploration : *Littérature et société. Percevoir les interactions entre la littérature, l'histoire et la société (1)*

→ **L'œuvre de Claude Simon comme illustration de ces interactions**

Classe de Première générale et technologique :

Objet d'étude 1 : *Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours.*

Montrer aux élèves comment à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine (1)

→ **Le roman et le personnage de roman chez Claude Simon**

Objet d'étude spécifique à la Première L : *les réécritures, du XVIIIe siècle à nos jours. Réfléchir à la création littéraire [...] au caractère relatif des notions d'originalité et de singularité stylistique [...] jeux phénomènes de transposition et d'imitation [...] Entrer dans l'atelier de l'écrivain, aborder l'œuvre dans son rapport au contexte historique et social (1).*

→ **Echos et références entre l'écriture de Claude Simon et celles d'autres auteurs**

→ **Comprendre le processus de création littéraire selon Claude Simon**

Classe de seconde professionnelle :

Objet d'étude 3 : *Parcours de personnages. Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ? Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles d'une époque ? (2)*

→ **Les personnages dans l'œuvre de Claude Simon et leur ancrage dans une époque donnée**

Classe de première professionnelle :

Objet d'étude 1 : *Du côté de l'imaginaire. Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ? Le lecteur d'œuvre de fiction fuit-il la réalité ? (2)*

→ **La fiction et le réel chez Claude Simon**

Classe terminale professionnelle :

Objet d'étude 1 : *Identité et diversité. Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? (2)*

→ **Comment Claude Simon transmet-il son histoire ?**

Objet d'étude 2 : *Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts. En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?*

→ **Les liens entre littérature et les autres arts chez Claude Simon**

→ **Le rapport de l'homme au monde selon Claude Simon**

(1) Extraits des Programmes de français et de littérature – Classes de seconde générale et technologique et de première générale – Ministère de l'Éducation Nationale – Direction de l'enseignement scolaire

(2) Extraits du Bulletin officiel spécial n°2 du 19 février 2009 : Programme d'enseignement du français pour les classes préparatoires au baccalauréat professionnel

Un grand merci à David Zemmour, Conseiller scientifique de l'exposition Claude Simon, pour la relecture de ce document et l'aide précieuse qu'il nous a apportée.